La littérature engagée au XIXe et XXe siècle par Clara, Célie, Abby,

La littérature engagé renvoie à une démarche à travers sont texte ce qui permet à l’auteur de critiquer sa société. L’évolution de la litt engagée. Littérature souvent la même histoire mais on trouve aussi de la souffrance, 18e voltaire popularise le terme de littérature engagée, cela sera encore approfondie par la loi. Il dénonce l’affaire Dreyfus par son livre. Enjeux de la littérature engagée : différents auteurs vont s’engager dans le féminisme, la religion, le racisme. Beaucoup d’écrivains vont s’engager dans l’histoire, il y a beaucoup de victime de la seconde guerre mondiale. Les enjeux de la société est de dénoncer des enjeux. L’histoire sert à dénoncer les erreurs pour les générations futures pour éviter que cela ne se répète. George Orwell avec la ferme des animaux. Borie vient va dénoncer la guerre d’indo chine. Au début du XIXe s La littérature à permis de faire avancer les inégalités en France.

Le romancier et ses personnages Alexis Beyrand, Marvin Johnson, Aramis Lacarrière.

Quel est le lien entre e romanciers et ses personnages ?

Un romancier est un écrivain auteur de romans.

Une fois que 1er roman publier cela est plus facile.

Tatiana de rosait et de sont œuvre rose.

Avez-vous des souvenirs des personnages de romans ?

La dame parle du même auteur.

I La création du personnage par un romancier.

2nd moitié du XIXe s

Le romancier à travers le réalisme peut s’inspirer des faits de leur propre vécu.

Le romancier peut avoir la volonté d’agir sur la vraie vie.

La création d’un personnage peut per mettre à l’auteur de s’évader de la vrai vie.

Il y a des personnages créé par des romanciers inconnus

Le romancier n’est pas obliger de partir du réel. L’art du romancier consiste à s’évader du réel.

Dans le seigneur des anneaux ou Harry Potter la plupart du temps ce sont des personnages fictifs ou des scènes qui se détachent du réel.

Le compte monté Christo (perso hors la loi)

Modèle pour certains lecteurs.

Les personnages romanesques test souvent un personnage sans qualité.

Le personnage miroir peut s’identifier à lui est mieux comprendre ce qui lui arrive.

Le romancier fait passer un message.

Il y a un lien entre le romancier et ses personnages.

Tuan Arthur romain

Mise en scène = 1802

Chaque mise ne scène est unique

Comment évolue la mise en scène depuis l’antiquité ?

Histoire

Théâtre antique créé à 6e s av JC

Acteurs portait costumes et masque

Le théâtre entre le 17e et 19e

Molière fait la mise en scène de son œuvre

Expression vient du 19e avec André Antoine

Parmi les metteurs en scène dé cette époque

Jacques copeau fond du théâtre du vieux gibier

Mise en scène moderne consiste à changer les décors d’une cène pour les lieus.

Peut être plus réaliste grâce aux effets spéciaux.

Le théâtre est un décor stationnaire

Un décor peut être associé à un personnage.

Contrairement au théâtre le cinéma comporte des lieux réels ou fictifs.

La mise ne scène au cinéma

Molière : Janvier 1622-Février 1673

Jacques Copeau : 4 février 1879 -20 octobre 1949

Antoine Vitez : 20 décembre 1930 – 30 avril 1990

Théâtre libre : 1887.

Les apologues Sixtine, Eva, Emilie

Récit de forme prose bref et court

Un discourt détourner

Pourquoi les apologues constituent t il

Récit bref de forme allégorique

Sous forme de fables dé conte

Un corps et une âme d’après voltaire

Fruit d’une comparaison implicite

Appel à l’imagination du lecteur

Un écrivaient d’apologies ne porte pas de nom

Fonction religieuse, utopique.

Parfois il n’y a pas de morale est c’est au lecteur de la trouvée.

Quelques contes Victor Hugo le dernier jour d’un condamné

Le corbeau et le renard

Critique de la vanité humaine disant que la supériorité sociale ne fait pas tout dans la société

Le petit chaperon rouge

Dans un conte il faudrait que les méchants soit puni et les bon récompensé

Moral faire attention aux hommes

origine des apologues : Platon

Particularité des fables morales : facile à comprendre

Esope façon de vivre pour les jeunes de l’antiquité

16621 – 1625 la fontaine

Les fables en vers et latin

Les paraboles de l’évangile

Scène d’êtres humains confrontés à la parole du christ

Les sujets défendus par les apologues s’appliquent encore aujourd’hui

Le petit prince de saint Exupery compte philosophique

L’absurdité des hommes mais surtout la plus importante le cœur.

Genre littéraire datant du 6e s

Écrit en prose sans vers

Sert à transmettre une idée de manière efficace.

But faire passé beaucoup d’idée par des animaux

Illustrer des arguments par une histoire

L’apologue représente une part importante par des histoires

Les apologues sont ils efficaces pour

Fantastique et merveilleux Naho Gressier, Manuela Wansilabo, Pascaline Mwamba

Pourquoi le fantastique est le merveilleux sont-ils

I généralité.

Le merveilleux né au moyen âge en 850.

Les origines il tire sont origine de l’antiquité.

Le romantisme frénétique à un thème d’horreur

II Les similitudes entre le Fantastique et le merveilleux.

1er ressemblance : tout les deux ont un registre de l’irréel.

Le personnage principal est souvent mis en position de vulnérabilité.

Forte ambigüité présente dans le fantastique et le merveilleux.

Le merveilleux

Utilise le fantastique et le surnaturel dans ses histoires.

Les personnages ne sont pas étonnés par des évènements qui nous paraitraient étrange.

Le registre merveilleux contient un vocabulaire qualifient les personnages comme héroïque et non blizzard.

Le surréalisme en littérature. Lou Verger, Julie Larbodie, Joyce Nassar

Qu’est-ce qui caractérise le surréalisme ?

Intro

Le surréalisme est un mouvement littéraire du 19e s

Naissance du surréalisme.

Surréalisme apparu au 19e s

Le texte d’André Breton est un texte très conventionnel

Son évolution :

Le mouvement surréaliste s’impose pendant le 2nd guerre mondiale.

L’évolution esthétique est apparut au 19e s

1933 le surréalisme de toutes allégeances se rassemble et fonde le minotaure

Le surréalisme a influencé de nombreux mouvements.

Jean Schuster écrit un article dans le surréalisme ce qui marque la fin du surréalisme.

L’écriture automatique est apparut du au surréalisme.

Les surréalistes veulent libérer l’imagination car ils pensent qu’il y a un lien étroit entre eux.

Les écrivaient surréaliste refuse le mouvement mondiale.

Les surréalistes sont à la faveur de l’engagement c’est pour cela qu’ils ont beaucoup travaillé avec les communiste.

Le cadavre exquis est un jeu qui a été créé par tous les surréalistes.

Conclusion

Le surréalisme a d’abord été poétique.

adverbe+ groupe nominal sujet(nom+déterminant)+Verbe+ c.c.de lieu

La BD présenté par Kézia Tabasomie, Maël Mejean, Eloi Maret de saint pierre.

Pouvons-nous considérer la bd comme un genre littéraire ?

La BD :

Initialement considéré comme un sous genre de la littérature.

Festival attirant des milliers de lecteurs.

Le suisse Rodolf Töpffer a été le premier à ajouter des légendes via des bulles.

En 1896 yellow kid deviennent la première bd comme nous la connaissons

Dans les années 30 les grand héros des bandes dessinés font leurs apparitions.

En France après la guerre de nombreux auteur se lancent dans la BD

Les aventure connaîtront un succès immédiat par exemple Astérix.

1990 apparition des manga

Plusieurs genre de BD science fiction, comics strip…

Beaucoup de BD contiennent beaucoup de texte , de figures de styles.

Les influences ne sont pas toujours &évidente car les dialogue sont réduits.

L’auteur s’appui sur les bulles et les planches.

La litt :

L’Histoire de la litt

L’h de la litt est très ancien à l’origine c’est l’Iliade et l’odyssée.

La première Bibliothèque du monde au moyen âge fut la bibliothèque de

Le roi louis 14 est très friand est met les livres en avants.

Au 19e les romans se démocratisent. Les œuvre de poésie se multiplient aussi

Les romans de sciences fiction… se popularisent.

Les romans de la seconde guerre mondiale vont inspirer de nombreux auteurs comme romain gari la promesse de l’aube….

À l’étranger George Orwell la ferme des animaux.

Un concept de type catégoriel qui permet de classer des genres litt par le texte.

La litt au XX e s il y a le surréalisme et l’Existentialisme.

Les deux auteurs du surréalisme sont André breton est Robert Desnos.

Les adaptations Quentin Bouider, Timothée Fulchiron, Johan Boujon.

Intro :

Les œuvres adapté au cinéma.

Quel est la légitimité d’une œuvre ?

L’adaptation cinématographique a été inventée par les frères lumières.

Il faut adapter et transformer l’œuvre pour le cinéma.

Pour bien comprendre on distingue plusieurs types

Une adaptation peut être libre est une adaptation dont de nombreux détails ont été changés comma la fin, ou certains événements importants.

Faut t il trahir une œuvre pour faire une bonne adaptation ?

Le plagiat est un acte de quelqu’un qui, dans le domaine artistique ou littéraire donne pour sien ce qu’il a pris à l’œuvre d’un autre.

Pour réussir une adaptation il faut savoir trahir l’œuvre et la condition pour réaliser une belle œuvre, c’est justement de trahir …

Pourquoi les réalisateurs veulent adapter une œuvre au cinéma ?

Certains réalisateurs ne cherchent qu’à grandir leur réputation.

Les autres ne veulent qu’exprimer leurs créativité.

Les sensations, les émotions ne peuvent pas être retranscrit à l’identique.

Une adaptation ne doit pas retranscrire l’œuvre.

[www.cubeadventures.16mb.com;filmalibra;film.html](http://www.cubeadventures.16mb.com/filmalibra/film.html) .

ex 7 p 134 :

A( ; -6) B(0 ;-6) C( ;-6) F( ; -6)

f(x)=2x²-x-6

f est de la forme de f(x)=ax²+bx+c

avec a=2 b=-1 et c=-6

ACf ⬄ l’ordonnée du point A est égale l’image par f de l’abscisse du point A.

⬄ f() est il égal à -6

Calculons f() :

f()=2\*()²-()-6

= \*+-6

= + -6

= + -6

= 1-6

f()≠-6 donc A Cf

Dans la nouvelle et le roman

La longueur du texte

Le statut du personnage

Et l’intrigue

Dans une nouvelle :

-il y a moins de personnage

-les personnages sont moins décrits

-l’intrigue est moins développée

-le développement se fait beaucoup plus rapidement.

-dans la nouvelle il n’y a qu’une intrigue alors que dans le roman il y en a plusieurs que dans un roman

Il y a la thématique du mystère, de la peur dans la nouvelle fantastique.

les appologues :

un apologes c’est un sous genre litteraire.

qui se rapproche du compte et de la fable

un appologue est un texte porteur d’une morale.

au 17e s il y a beaucoup d’appologues comme la fontaine qui s’est inspirer d’ésope.

La réécriture :

Il y a réécriture est plagia.

la réécriture c’est en réécrivant en s’approprient quelque chose de plus cela qui fait parti de l’art.

La muise en scène et du théâtre :

-

Le romantisme de Celie Bijaoui

Le romantisme est un mouvement litteraire et artistique appraut à la fin du 18e s en 1795

a vu sont point culminant en 1830

il prend fin en 1850

apparut en France suite à la révolution française

Le rolantisme est base sur l’imaginaire. est un volonté dfe libertée.

Le rolmantisme va s’opposer au classisisme des lumières.

on va le retrouver dans la litt la sculpture, la dans et la musique.

il va être suivit par le réalism symbolisme et le classisism.

La nature est caractérisé par le rêve ou les évènements surnaturels.

le mal du siècle est une profonde mélanolie.

la religion qui va être le refuuge de certains auteurs à cette époque.

le romantislem a eu plusieur influence il a fait redécouverir le sentiment de ll’instant est le romantisme a permi de remettre le M.A au gout du jour.